

stagione 2020
2021

Teatro
Comunale
Luciano
Pavarotti

Musiche da favola

Hänsel e Gretel



2020.2021

TEATRO
COMUNALE
LUCIANO
PAVAROTTI

MUSICASUMISURA

Domenica 28 febbraio ore 17

Hänsel e Gretel

Hänsel e Gretel

Voci narranti **Elena Galeotti e Stefano Vercelli**
(Drama Teatro)

Regia **Stefano Vercelli**

Musica di **Francesco Luppi**

Pianoforte **Alberto Dolfi**

Violoncello **Anna Freschi**

Racconto musicale commissionato e prodotto dalla
Fondazione Teatro Comunale di Modena

Macchinisti **Catia Barbaresi, Antonio Maculan**
Luci **Andrea Ricci, Fabrizio Gargani, Marcello Marchi**
Tecnico audio-video **Pierluigi Ugolotti**

Il soggetto

"C'era una volta un povero falegname che viveva nel bosco con i suoi due bambini, Hänsel e Gretel. Erano tempi duri e l'uomo non riusciva più a sfamare la famiglia, così la matrigna, che non sopportava i due figliastri, ne approfittò per convincere l'uomo a disfarsi di loro facendoli perdere nel bosco...".

La famosa fiaba tedesca riportata dai fratelli Grimm viene evocata in maniera suggestiva da Drama Teatro nella versione tratta dall'enciclopedia italiana "Il mio amico" del 1955: la narrazione è affidata a due fratelli, impersonati dagli attori, che raccontano la storia sfogliando un vecchio libro di fiabe.

"L'idea è nata dal recente ritrovamento di una vecchia raccolta di miti e fiabe che la madre regalò a Stefano quando era bambino – racconta Elena Galeotti -. Inoltre, in questo periodo critico pensiamo sia fondamentale raccontare e spiegare la paura ai bambini in modo efficace, e le fiabe diventano uno strumento importantissimo."

Note musicali

di Francesco Luppi

Quando sono stato contattato per realizzare le musiche per questa fiaba, la prima cosa che ho fatto è stata rileggerla, trovandola, come spesso accade con le fiabe, particolarmente attuale.

Personalmente la considero una buona metafora delle paure e delle speranze che in questo momento stiamo vivendo con l'emergenza sanitaria, le cui conseguenze sociali ed economiche sono facilmente in grado di generare senso di impotenza e preoccupazione. Anche nella fiaba dei fratelli Grimm i due bambini Hänsel e Gretel vivono un presente molto difficile nel quale sembrano impotenti, che li porta ad essere preoccupati per il loro destino. Nonostante le paure essi non si rassegnano e fanno ciò che possono per restare uniti e mantenere viva la speranza di un futuro migliore.

La musica che ho realizzato cerca di mettere in evidenza proprio questi aspetti: l'inquietudine e al contempo la speranza. L'organico che ho scelto è dato dal pianoforte e dal violoncello rispettivamente suonati dai maestri Alberto Dolfi e Anna Freschi. Per tutta la durata dell'opera aleggiano alternandosi due motivi principali o "leitmotiv": uno più legato all'inquietudine e alla notte, caratterizzato da un andamento lento, legato e arpeggiato, l'altro più legato alla speranza e al giorno, realizzato in contrapposizione al primo attraverso un andamento più ritmato e staccato. Queste due macroaree musicali ci accompagnano nel racconto fino alla conclusione con lieto fine, in cui il tema del giorno prende slancio e canta attraverso la voce del violoncello il trionfo della speranza.

Elena Galeotti

Studia al Lee Strasberg Theatre Institut di Los Angeles e si laurea alla facoltà di Lettere e filosofia, indirizzo D.A.M.S spettacolo. Fonda insieme a Nicola Bruschi l'Associazione Culturale Cantharide a Zola Predosa e insieme si dedicano alla ricerca, produzione e organizzazione teatrale. Ha diretto il progetto Contronatura ospitando attori e compagnie importanti tra cui Remondi e Caporossi, Emma Dante e i Sud Costa Occidentale, Marco Baliani, la compagnia Abbondanza Bertoni e Claudio Morganti. Nel 2017 vince il bando per la gestione di Spazio Binario con Riccardo Marchi, Ilaria Debbi e Anteo Ortu. Nel 2019 dà inizio al progetto *D'umanità l'attore* insieme a Magda Siti di Drama Teatro. Tra gli ultimi lavori in teatro con Cantharide vi sono *Persona*, *Zefrina e Forte Vento*, *Mariachi*. *Studio per piccolo gruppo di peccatori post mortem*, *In the Pines*. *Anna K.*, *Gola*. *Studio per piccolo gruppo di peccatori*, *A mio fratello il regno, a me lasciate il canto*, *La favola del mercante*, *Piangere è un artificio*, *Educazione Europea*.

Stefano Vercelli

Inizia la sua formazione teatrale con l'Odin Teatret diretto da Eugenio Barba ad Holstebro in Danimarca e con il Teatr Laboratorium diretto da Jerzy Grotowski a Wroclaw (Polonia). È co-fondatore del Gruppo Internazionale L'avventura e de Il Porto-Centro Di Cultura Attiva di Volterra. Partecipa alla realizzazione de *I Cinque Sensi del Teatro* nel film *La Trilogia*, diretto da Marianne Arhne, prodotto da RAI 2. Conduce laboratori teatrali presso il Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera e all'estero in Germania, Israele, Russia, Brasile, Albania. Cura la regia e l'adattamento dello spettacolo per le scuole superiori *Exproff*, prodotto da Emilia Romagna Teatro e tratto da "Lettera a una professoressa" di Don Milani, interpretato da Magda Siti. Per l'associazione Bloom-culture teatrali cura la realizzazione di un laboratorio all'Istituto penale minorile del Pratello di Bologna. Dal 2000 al 2004 è docente nei Corsi di Formazione Superiore per attori di prosa "Humana Fiction", "Siate voi passanti" e "Il corpo del testo", al termine dei quali realizza come regista con gli allievi *Don Chisciotte*, *Romeo e Giulietta* e *Ubu roi* prodotti da Emilia Romagna Teatro.

Drama Teatro svolge attività di produzione teatrale e culturale dal 2010, collaborando con diverse istituzioni cittadine ed enti privati del territorio. Fra i loro progetti ricordiamo "Motivi Vaganti", realizzato per diversi anni nelle scuole primarie in collaborazione con l'Assessorato all'Istruzione nel quale la fiaba diventa terreno di racconto e confronto tra adulti e bambini.

Stefano Luppi

Inizia a suonare all'età di 9 anni seguendo il percorso di studi classico con il maestro Davide Burani e continua approfondendo studi moderni con Davide Fregni e Stefano Calzolari e conseguendo il diploma di pianoforte jazz presso la A.M.M. di Modena. La passione per la musica in ogni sua forma lo porta allo studio della composizione presso l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena seguito da Antonio Giacometti e Massimo Sgargi, con i quali consegue il diploma accademico di primo livello. Svolge una intensa attività live come tastierista e arrangiatore collaborando con alcuni tra i più grandi nomi della musica italiana tra cui Irene Grandi, Eugenio Finardi, Elio e Cesareo di Elio e le storie tese, Neffa, Alberto Fortis, Enrico Ruggeri, Gianfranco Califano, Nicolò Fabi, Max Gazzè, Noemi, Simona Bencini. Collabora come pianista, tastierista e arrangiatore nel tour "Nel nostro piccolo" con Ale&Franz, e alla prima e alla seconda edizione della trasmissione televisiva Rai "Una storia da cantare" in qualità di tastierista. È pianista accompagnatore per il format di Rai2 "The Voice"

Alberto Dolfi

Studia presso l'Istituto Vecchi-Tonelli dove si diploma in Composizione con Antonio Giacometti e in Pianoforte con Enza Iori. Contemporaneamente si laurea in Comunicazione e Marketing. Musicista versatile, dopo il percorso classico ha ampliato la sua preparazione musicale esibendosi in ambito pop, rock e jazz come turnista in importanti realtà musicali italiane fra cui Botticino Music Festival, The Voice of Italy come maestro al pianoforte e Le strade del jazz, dove ha modo di collaborare con i protagonisti del settore. Approfondisce la didattica prescolare diventando insegnante certificato Yamaha, con un master sugli insegnamenti artistico-musicali e collaborando con scuole emiliane e lombarde. Viene in questo modo in contatto con l'approccio reggiano, il London College of Music, la metodologia Orff. Partecipa regolarmente a corsi di formazione e aggiornamento su comunicazione e psicologia. Si occupa di arrangiamenti e trascrizioni sia nel campo della musica classica che nella musica d'uso; nel campo della computer music lavora per la realizzazione di basi, sigle, jingle pubblicitari, canzoni e colonne sonore.

Anna Freschi

Violoncellista, si diploma al conservatorio A. Boito di Parma con Michele Ballarini. In seguito completa il suo percorso di studi approfondendo il repertorio cameristico e laureandosi con lode al Conservatorio B. Marcello di Venezia, sotto la guida di Luisa Messinis. Nel suo percorso di formazione è stata affiancata dal Maestro Marco Perini. Collabora con AltreVoci Ensemble con cui si esibisce in diversi teatri e festival e partecipa a numerose prime esecuzioni assolute. Entra a far parte dell'Ensemble Progetto Pierrot, gruppo dedicato allo studio del repertorio del primo Novecento, e in diverse occasioni collabora con Ensemble Sentieri Selvaggi sotto la direzione di Carlo Boccadoro. Come violoncello d'orchestra e d'ensemble si esibisce in diversi contesti tra cui l'Auditorium Paganini di Parma, il ridotto del Teatro Regio di Parma e il ridotto del Teatro La Fenice di Venezia. Insegna violoncello nei corsi di avviamento strumentale dell'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena. È co-fondatrice dell'Ensemble Forma Libera con il quale promuove la divulgazione del repertorio contemporaneo.



Direzione

Direzione e Direttore Artistico

Aldo Sisillo

Produzione e organizzazione artistica

Assistente alla Direzione Artistica
e Maestro Collaboratore

Francesca Pivetta

Segreteria di Direzione

Sara Ferrari

Organizzazione attività teatrali

Marco Galarini

Amministrazione

Responsabile Amministrativo
contabilità e bilancio

Stefania Natali

Gestione personale artistico

Francesca Valli

Gestione personale tecnico
e amministrativo

Claudia Bergonzini

Amministrazione e segreteria
corsi Formazione

Lucia Bonacorsi

Ufficio stampa

Francesca Fregni, Alessandro Roveri

Servizi di biglietteria promozione e marketing

Addetto relazioni col pubblico
Servizio gestione per la biglietteria
e per l'attività di spettacolo

Giovanni Garbo

Promozione e formazione
del pubblico - rapporti
con sponsor e sostenitori

Fabio Ceppelli

Servizi tecnici

Responsabile della sicurezza

Giuseppe Iadarola

Responsabile servizi allestimenti
e palcoscenico

Gianmaria Inzani

Responsabile servizi area
tecnico-impiantistica e informatica

Gianfranco Giuliani

Tecnici macchinisti

Catia Barbaresi (coordinatore)

Jacopo Bassoli, Francisco Cuzzi

Alessandro Gobbi, Antonio Maculan,

Simone Messina, Paolo Felicetti

Tecnici elettricisti

Andrea Ricci (coordinatore)

Fabrizio Gargani, Andrea Generali,

Daniele Giampieretti, Marcello Marchi

Tecnico audio-video-fonico

Pierluigi Ugolotti

Servizio di attrezzeria

Lucia Vella (referente)

Servizio di sartoria

Alessandro Menichetti (referente)

Servizio di custodia

Uber Beccari, Agron Biduli

Servizi di biglietteria, sala e portineria Mediagroup98 Soc. Coop.

Servizio di pulizia uffici Aliante Cooperativa Sociale

Servizio di pulizia sale teatrali Antonella Bastoni, Suide Krasniqi,

Samira Ourhanim, Raffaella Sorrentino

Servizi fotografici Rolando Paolo Guerzoni



**TEATRO COMUNALE
DI MODENA**

fondazione

Presidente

Gian Carlo Muzzarelli

Sindaco di Modena

Consiglio direttivo

Tindara Addabbo

Renza Barani

Paolo Ballestrazzi

Donatella Pieri

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei revisori

Claudio Trenti

Presidente

Alessandro Levoni

Angelica Ferri Personali

Sindaci effettivi

Fondatori



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**



TEATRO COMUNALE DI MODENA

fondazione

Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP
ModenaFerrara

UnipolSai
ASSICURAZIONI



5m TIRONI
POWER TRANSFORMERS

I nostri soci, i nostri sostenitori



FONDAZIONE
**BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO**

75/caprari
Reliable future of water. Since 1945.

COMMERCIALE FOND. s.p.a.
www.commercialefond.it



GRUPPO CREMONINI



TIPOGRAFICO
www.stctipografico.it

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Rossella Fogliani
Paola Maletti
Eva Raguzzoni
Sonia Serafini
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor

coop
Alleanza 3.0

SI. RE. COM. s.r.l.

Studio Associato
Cantaroni



Via del Teatro,8
41121 Modena
tel. 059 203 3020
segreteria@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

