



TEATRO COMUNALE  
DI MODENA

*fondazione*

TEATRO  
COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

# MODENA DANZA 2021

21 dicembre ore 20.30

## **SOIRÉE RUSSE**

*Omaggio ai "Balletti Russi" di  
Sergei Diaghilev*



**2021.2022**

TEATRO  
COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

Balletto



# SOIRÉE RUSSE

*Omaggio ai "Balletti Russi" di Sergei Diaghilev*

A cura di *Daniele Cipriani*

## Programma

### **Suite italiana** (da *Pulcinella*)

Coreografia **Sasha Riva** e **Simone Repele**

Musica **Igor' Stravinskij**

Danzano **Sasha Riva** e **Simone Repele**

Con il costume disegnato da **Pablo Picasso**

Violino **Lissy Abreu**

Pianoforte **Marcos Madrigal**

*Commissione della Fondazione Pergolesi Spontini  
per la 53ª stagione lirica di tradizione Teatro Pergolesi (Jesi)*

### **Prélude à l'après midi d'un faune**

Coreografia **Amedeo Amodio**

Musica **Claude Debussy**

Danzano **Susanna Elviretti** e **Umberto De Santis**

Flauto **Massimo Mercelli**

Pianoforte **Alessandro Stella**

### **L'Uccello di fuoco**

Coreografia **Marco Goecke**

Musica **Igor' Stravinskij**

Danzano **Sasha Riva** e **Simone Repele**

Pianoforte **Marcos Madrigal** e **Alessandro Stella**

### **Apollo** (*Apollon Musagète*)

*Variatione di Tersicore - Variazione di Apollo -  
Passo a due*

**The George Balanchine Trust**

Coreografia **George Balanchine**

Danzano **Ana Sophia Scheller** e **Alessandro Riga**

Registrazione diretta da **Igor' Stravinskij** con la

**Los Angeles Philharmonic** (1957)

## La morte del Cigno

Coreografia **Milena Zullo**

Musica **Camille Saint-Saëns** *Le Cygne* (da *Le carnaval des animaux*, 1886)

Danza **Susanna Elviretti**

Violino **Lissy Abreu**

Pianoforte **Marcos Madrigal**

## Le Nozze di Aurora (nuova creazione)

Coreografia **Sasha Riva** e **Simone Repele**

Musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Danzano **Sasha Riva** e **Simone Repele**

Costumi **Anna Biagiotti**

Pianoforte **Marcos Madrigal** e **Alessandro Stella**

# Soirée Russe

Si celebra la danza con *Soirée Russe*, omaggio ai leggendari Balletti Russi: una serata con musica dal vivo per ripercorrere una delle pagine più significative della storia della danza e gli autori di un'espressione artistica rivoluzionaria che ha ispirato coreografi, registi, intellettuali e interpreti nel mondo.

Fu Sergei Diaghilev (Selišči, 19 marzo 1872 - Venezia, 19 agosto 1929), instancabile impresario teatrale russo, la mente creatrice di nuovi scenari destinati a segnare la danza d'inizio secolo. Grazie al suo spirito visionario, alcune delle più luminose figure artistiche del tempo - compositori, coreografi, scenografi e danzatori - si ritrovarono al centro della più grande e innovativa esperienza della storia della danza del '900. Composta dai migliori giovani ballerini russi, in gran parte provenienti dal Teatro Mariinsky, la compagnia dei Ballets Russes aprì le danze nel 1909 al Théâtre du Chatelet di Parigi: in scena in quelle sere la più celebre ballerina di tutti i tempi, Anna Pavlova, e un giovanissimo Vaslav Nijinsky, divino danzatore e genio del balletto destinato a rivoluzionare il corso dell'arte. Con Diaghilev e gli artisti vicini ai Ballets Russes - da Igor' Stravinskij a Claude Debussy, da Michel Fokine a Léonide Massine, da Léon Bakst a Picasso - nasceva un'esperienza teatrale del tutto nuova che superava i canoni del balletto ottocentesco e diffondeva un'ideale di opera d'arte totale, in cui soggetto, musica, scenografia, costumi e danza fondevano i rispettivi elementi di eccellenza.

*Soirée Russe* ripercorre le tappe di questa 'rivoluzione', lasciando che storia e presente si incontrino nel segno di un'arte in continua trasformazione.

Storiche tournée portarono i Balletti Russi in tutta Europa, e poi ancora più lontano, in Sud America e negli Stati Uniti: anni di viaggi tra i mari di un mondo che cambiava al loro passaggio, spostando i confini di un'arte in espansione. L'incontro tra la cultura russa e il teatro occidentale, alla base del progetto di Diaghilev,

generò il fuoco della rinascita, portando la danza al centro di vere e proprie opere d'arte in movimento. *Soirée Russe* celebra questo ideale viaggio, simbolo ed esempio di un'arte che guarda oltre l'orizzonte e che annulla ogni distanza.

Per caso e destino, Sergei Diaghilev, che a lungo si era rifiutato di viaggiare in mare dopo che una cartomante aveva predetto la sua dipartita 'in acqua', si spense a Venezia il 19 agosto del 1929 e fu sepolto nel cimitero monumentale dell'isola di San Michele. La compagnia dei Balletti Russi si sciolse subito dopo, ma il suo lavoro continuò a vivere per decenni, fruttuoso, moderno e rivoluzionario, in tutto il mondo: una nave in viaggio, per sempre, tra storia, presente e futuro.







# Danzatori

## Umberto De Santis

Nel 2009 entra nella Scuola del Teatro dell'Opera di Roma e partecipa a diversi spettacoli della compagnia oltre che della scuola, dove si diploma nel 2015 sotto la direzione di Laura Comi. Lavora con maestri e coreografi come Amedeo Amodio, Mauro Bigonzetti, Micha van Hoecke, Massimo Moricone.

Poco dopo entra a far parte della compagnia di danza di Daniele Cipriani interpretando fin da subito ruoli principali negli spettacoli della compagnia come Drosselmeyer ne *Lo Schiaccianoci* di Amedeo Amodio; Coppelius in *Coppélia* di Amedeo Amodio; L'uomo di terra in *Mediterranea* di Mauro Bigonzetti; Il Fauno in *L'après-midi d'un faune* di Amedeo Amodio.

## Susanna Elviretti

Inizia i suoi studi di danza all'età di 9 anni al Centro di danza Balletto di Roma diretto da Flaminia Buccellato in cui si diploma nel 2014. Entra poi nella compagnia di danza di Daniele Cipriani in cui ha l'opportunità di lavorare con coreografi come Luciano Cannito, Amedeo Amodio, Misha van Hoecke, Mauro Bigonzetti, Giuliano Peparini, ricoprendo ruoli da solista nelle produzioni di *Schiaccianoci*, *Coppelia*, *Mediterranea*, *Shine Pink Floyd Moon*. Prende parte a gala ballando *Prélude à l'après-midi d'un faune* e *Petrushka*. Parallelamente alla compagnia di Daniele Cipriani, partecipa ad ulteriori progetti con Giuseppe Picone, Cristian Cellini, Mariagrazia Garofoli e al Teatro dell'Opera di Varna.

## Simone Repele

Nasce a Torino. Nel 2009 viene ammesso all'accademia dell'Hamburg Ballet dove si diploma. Nel 2012 partecipa al Gala Nijinsky come solista in *Spring and Fall* di John Neumeier. Nel 2013 trascorre una stagione con la compagnia olandese Introdans e tra il 2014 e il 2020 diventa membro del Balletto di Ginevra dove balla ruoli da solista come *Lo Schiaccianoci* di Jeroen Verbruggen, *Mercurio*

in *Romeo and Juliet* di Joëlle Bouvier, *Petite Morte* e *Bella Figuradel* coreografo Jiří Kylián. È invitato a numerosi gala e festival internazionali presentando il proprio lavoro coreografico ed eseguendo il repertorio di altri coreografi. Viene selezionato per il Noverre Gesellschaft come coreografo per lo Stuttgart Ballet Company. Nel 2020 inizia a lavorare come artista indipendente e insieme a Sasha Riva fonda l'associazione "Riva & Repele danzArte", investendo nella creazione di programmi dove danzano diversi artisti. Nel 2018 riceve da Francesco Imperatore il premio l'"Anfiteatro d'oro" dalla città di Avella per creatività ed originalità espressiva.

## Alessandro Riga

Nasce a Crotone. Riceve una borsa di studio di 3 anni alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Paola Jorio, dove si diploma nel 2004. All'età di 15 anni viene scelto da Gheorge Iancu per il ruolo di Tazio in *Morte a Venezia* di B. Britten per il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2002 Carla Fracci, allora direttrice del Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, gli affida diversi ruoli importanti. Tra il 2004 e il 2006 entra a far parte della compagnia Semperoper di Dresda, diretta da Vladimir Derevianko, dove balla come solista e primo ballerino. Viene invitato ad esibirsi in Italia e all'estero come Primo Ballerino Ospite e dal 2007 al 2010 come Primo Ballerino Ospite per Maggiodanza diretto da Derevianko; dal 2010 al 2013 viene promosso a Étoile. Nel 2016 viene nominato nella categoria Miglior Ballerino ai Benois de la Danse di Mosca. Nel 2013 entra come Primera Figura nella Compagnia Nacional de Danza di Madrid sotto la direzione di J. C. Martinez e di J. De Luz. Interpreta ruoli principali del repertorio classico di tradizione nonché in balletti di coreografi come George Balanchine, Maurice Béjart, Roland Petit, Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Nacho Duato, Ohad Naharin, Johan Inger.

## Sasha Riva

Nato in Virginia, cresce in Italia. Si trasferisce in Germania per studiare alla Hamburg Ballet School e nel 2011 entra a far parte della compagnia diretta da John Neumeier, dove trascorre cinque stagioni. Fin

dal primo anno, Neumeier crea per lui parti da solista come *The Balloon Man* (Liliom) e gli dà l'opportunità di eseguire diversi ruoli principali del suo repertorio come *Petrushka* (Nijinsky) e *Il poeta Andersen* (*La Sirenetta*). Nel 2016 si unisce al Balletto di Ginevra interpretando opere di diversi coreografi, come *Petite Mort* e *Bella Figura* di J.Kylián, Romeo in *Romeo and Juliet* di J.Bouvier e crea un ruolo da protagonista nella nuova creazione di N.Horecna. Riceve il premio "Promising Young Talent" dalla rivista tedesca "Tanz" (2012) e numerosi premi in Italia quali l'"International Award of Merit" (2017) - "Anfiteatro d'Oro for the art of dance" (2018), ed il premio nazionale "Sfera d'Oro per la Danza" (2019).

## **Ana Sophia Scheller**

Nata a Buenos Aires in Argentina, all'età di 10 anni viene ammessa all'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón di Buenos Aires e a 13 anni riceve la borsa di studio per l'eccellenza culturale nella Danza Classica per tre anni consecutivi prima di trasferirsi a New York. Nel 2000 si iscrive presso la School of American Ballet (SAB), la scuola ufficiale del New York City Ballet dove ottiene il ruolo principale in *Ballo della Regina* e nel Brahms-Schoenberg Quartet *Third Movement* (Balanchine) e interpreta Aurora nel *Wedding Pas de deux* da *La Bella Addormentata* (Martins). Nel 2004 entra a far parte del corpo di ballo del New York City Ballet. Nel 2006 viene promossa solista e nel maggio 2012 diventa Principal dancer del New York City Ballet. All'età di 18 anni balla con Julio Bocca come principal guest nel suo tour mondiale di addio in Uruguay, Paraguay, Venezuela e Madrid.

# Musicisti

## Lissy Abreu

Nata a L'Avana, risiede a Stoccolma. Nel 2014 si laurea presso l'Accademia Reale di Musica di Stoccolma sotto la guida di Henryk Kowalski. Nel 2011 consegue il master in performance solistica e musica da camera presso l'Istituto Edsberg Slott, anch'esso parte della Royal Academy of Music di Stoccolma, sotto la guida di Per Enoksson e Mats Zetterqvist. Studia alla Haute École de Musique de Lausanne con Pavel Vernikov e Svetlana Makarova. Prende parte a masterclass internazionali con artisti quali Milan Vitek, Dora Schwarzberg, Philippe Graffin, Igor Ozim, Gerhard Schulz, Mi-Kyung Lee, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Ulf Wallin, Massimo Quarta, Antje Weithaas. Riceve inviti per esibirsi in festival internazionali come Aurora Music Festival, Guitar Art Festival, Old Ox Kammarmusik Festival, Lövstabruks Kammarmusik Festival, Habana Clásica. Nel 2019 è invitata con gli Aurora Chamber Soloists al Pablo Casals Festival.

## Marcos Madrigal

Nasce a L'Avana. Si diploma presso l'Istituto Superior de Arte sotto la guida di Teresita Junco. Segue corsi di perfezionamento all'Università di Musica del Conservatorio di Lugano e presso l'Accademia Internazionale di Pianoforte "Lago di Como", dove studia con Andreas Staier, Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, John Perry, Malcolm Bilson e William Grant Naboré. Si esibisce in teatri fra cui Teatro Colón di Buenos Aires, Auditorium Parco della Musica di Roma, Queen Elizabeth Hall di Londra, Auditorium Manuel de Falla di Granada, Teatro dell'Opera di Bucarest, Volkstheater di Vienna, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Gentile di Fabriano, Teatro Góngora di Cordoba. Collabora con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Arturo Enrique Diemecke e Lorenzo Ramos, con il compositore Premio Oscar Nicola Piovani e altri compositori per cinema e teatro. Dal 2017 è Direttore Artistico di Habana Clásica, festival internazionale di musica classica con sede nella capitale cubana.

## Massimo Mercelli

È tra i flautisti al mondo che vantano le più importanti dediche e collaborazioni con i maggiori compositori: hanno scritto per lui o ha eseguito le prime assolute di personalità del calibro di Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Galliano, Morricone, Sollima. Allievo di Maxence Larrieu ed André Jaunet, a diciannove anni diviene primo flauto al Teatro La Fenice di Venezia, vince il "Premio Francesco Cilea", il "Concorso Internazionale Giornate Musicali" e il "Concorso Internazionale di Stresa". Come solista suona regolarmente nelle maggiori sedi concertistiche del mondo, fra cui Carnegie Hall di New York, Herulesaal e Gasteig di Monaco, Filarmonica di Berlino, NCPA di Pechino, Teatro Colón di Buenos Aires, Concertgebouw di Amsterdam, Auditorium RAI di Torino, Auditorio Nacional di Madrid, Puccini Festival, Victoria Hall di Ginevra, San Martin in the Fields e Wigmore Hall di Londra.

## Alessandro Stella

Ospite regolare del Progetto Martha Argerich, si esibisce nelle principali città italiane, europee e dell'America Latina. Le sue registrazioni, pubblicate da Artalinna, Continuo, Kha, Stradivarius e Warner Classics, hanno ricevuto unanimi apprezzamenti dalla critica internazionale. All'attività da solista affianca l'attività cameristica collaborando con Gemma Bertagnoli, Gilda Buttà, Mauro Conti, Giovanni Gnocchi, Marcos Madrigal, Tai Murray, Giacomo Palazzesi, Pietro Roffi, Nino Surguladze. È membro fondatore del trio pianistico The Pianos Trio con Giorgia Tomassi e Carlo Maria Griguoli. Esegue e registra in prima mondiale opere di compositori contemporanei come Carlo Boccadoro, Giya Kancheli e Nicola Campogrande. Nel 2021 fonda l'etichetta discografica Extended Place. Studia con Raffaella d'Esposito, Franco Scala e Marco Di Bari, perfezionandosi con Bruno Canino, Maria João Pires, Maurizio Pollini, Jean-Yves Thibaudet, Alexis Weissenberg e Christian Zacharias. Dal 2015 insegna pianoforte presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

Prossimo spettacolo danza

16 gennaio ore 17

## **Les Italiens de l'Opéra** **Passi di Stelle**

*Serata di gala ideata da Alessio Carbone*

Al Ballet National de l'Opéra de Paris, la prima scuola di balletto della storia, istituita da Luigi XIV nel 1661, solo una piccola percentuale della compagnia può essere straniera. Questa minoranza è attualmente dominata dalla presenza di danzatori italiani. Les Italiens de l'Opéra celebra il successo e la realizzazione di 11 ballerini che sono riusciti a entrare in una delle compagnie più prestigiose e competitive al mondo, custode della tradizione classica e laboratorio aperto alla modernità. Il programma mette in risalto il grande talento di ognuno dei ballerini in una serata di gala con brani di alcuni dei più noti coreografi dal repertorio classico a quello contemporaneo.





## Biglietteria

### **Biglietteria del teatro**

Corso Canalgrande, 85 - 41121 Modena (Mo)

Tel. 059 203.3010 - Fax. 059 2033011

Email: [biglietteria@teatrocomunalemodena.it](mailto:biglietteria@teatrocomunalemodena.it)

### **Orari biglietteria**

martedì 10 - 19

mercoledì, giovedì, venerdì 16 - 19

sabato 10 - 14 e 16 - 19

### **Biglietteria telefonica**

Dal lunedì al venerdì 10.30 - 13.30



TEATRO COMUNALE  
DI MODENA

*fondazione*

Fondatori



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

Si ringraziano

**BPER:**  
Banca

**ASSICOOP**  
Modena&Ferrara SpA

**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI





# TEATRO COMUNALE DI MODENA

---

*fondazione*

I nostri soci, i nostri sostenitori

**bsgsp** FONDAZIONE  
BANCO S.GEMINIANO  
E S.PROSPERO

**75/caprari**  
Reliable future of water. Since 1945

**COMMERCIALE FOND** s.p.a.  
[www.commercialefond.it](http://www.commercialefond.it)



TIPOGRAFICO  
[www.stctipografico.it](http://www.stctipografico.it)

Angelo Amara  
Rosalia Barbatelli  
Simone Busoli  
Maria Rosaria Cantoni  
Maria Carafoli  
Rossella Fogliani  
Paola Maletti  
Eva Raguzzoni  
Sonia Serafini  
Anna Teresa Tubini  
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor



SI. RE. COM. s.r.l.



Via del Teatro,8  
41121 Modena  
tel. 059 203 3020  
segreteria@teatrocomunalemodena.it  
www.teatrocomunalemodena.it



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

