

TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI ~ MODENA

eVolution dance theater

# COSMOS

GENNAIO - MAGGIO 2025

Rassegna Modena Danza



**Domenica 12 gennaio 2025 ore 17.30**

# COSMOS

## eVolution dance theater

Direttore artistico e coreografo **Anthony Heintl**  
Co-direttrice artistica e coreografa **Nadessja Casavecchia**

Performers **Antonella Abbate, Matteo Crisafulli, Carlotta Stassi, Emiliano Serra, Giulia Pino, Giovanni Santoro, Nadessja Casavecchia**  
Light designer e direttore tecnico **Adriano Pisi**  
Direttori di palco **Daniele Martini e Tommaso Contu**  
Laser effects **Simone Sparky**  
Costumi **Daniela Molinini**

Musiche **Public service broadcasting - The Race for space, Marsmobil, Roberto di Gioia, Peace Orchestra, Massive Attack, Sinead O'Connor, Lee Hazlewood, Beastie Boys, Woodkid, Cubicolor, Patrick Watson, Benny Goodman, Will Borders, 4hero, Carina Andersson, Atoms for Peace, Islandman, DARKSIDE, Air, Paper Tiger, Tame Impala**

*Cosmos* è il nuovo spettacolo di eVolution dance theater, una fusione innovativa ed emozionante di danza, arte, acrobazia, magia e illusione, che ci accompagna in un viaggio attraverso luoghi sconosciuti, in cui scienza e comprensione cedono il passo all'immaginazione. In caduta libera fra immensità e solitudine, la notte eterna dello spazio intergalattico ci appare luminosa e seducente. Spazi remoti, pieni di armonia e bellezza, sembrano voler dar forma ai nostri sogni, dove creature ipnotiche si muovono fra luce e oscurità. *Cosmos* è una riflessione sulla bellezza dell'universo: pianeti, stelle, galassie, e lo spazio che li unisce e separa, sono così misteriosi da nutrire le fantasie più audaci. Nell'oscurità della notte, quando il cielo appare ancora più grande e sconfinato, lo sguardo si sposta verso l'alto, per indagare le infinite possibilità che si celano nel buio e nella luce. Grazie all'approccio creativo e al contempo "pop", che contraddistingue tutta la produzione di eVolution dance theater, lo spettacolo lascia chi lo guarda con la sensazione di aver vissuto un viaggio indimenticabile, verso uno spazio vasto oltre la più coraggiosa immaginazione. Ad accoglierlo, al suo ritorno, la fragile e bellissima Terra, un piccolo mondo, in mezzo all'immensità dei mondi. Perché *Cosmos*? eVolution dance theater reinventa il celebre "black light theatre" in cui l'oscurità e il sapiente utilizzo di luce ed effetti visivi danno vita a spettacoli coinvolgenti ed emozionanti. Luoghi oscuri e misteriosi, come il giardino magico dello spettacolo *Night Garden*, o gli abissi dei mari che hanno ispirato *Blu Infinito*, sono il punto di partenza per la progettazione e la nascita di tutti gli spettacoli della compagnia. Ecco così che l'ultimo lavoro firmato da Anthony Heintl e Nadessja Casavecchia volge lo sguardo verso l'universo, un luogo in cui figure fantastiche, fluttuanti, poetiche, si muovono all'interno di spazi immaginifici. *Cosmos* si nutre della tensione tra il conosciuto e l'ignoto, tra la scienza e la fantasia: ogni elemento dello spettacolo trasmette un senso di stupore e di possibilità e se la narrazione è affidata ad effetti luminosi e visivi, questi sono resi possibili grazie al minuzioso e attento lavoro della compagnia, formata da artisti in grado di muoversi con sicurezza e abilità all'interno di un palcoscenico completamente oscurato, di trasformarsi in esseri luminescenti che galleggiano in un universo etereo, sospeso. La creazione è il frutto di un processo

lungo e partecipativo: sotto l'attenta guida di Heini e Casavecchia, ogni performer contribuisce al risultato finale arricchendolo del suo bagaglio di esperienze che spaziano dalla danza classica all'urban dance, dalla danza contemporanea all'acrobatica. Lo spettacolo testimonia come la ricerca in termini di innovazione tecnologica possa amplificare, senza mai sostituire, il contributo emotivo e artistico dei suoi interpreti. La musica, elemento fondamentale nella costruzione della narrazione, accompagna e intensifica le suggestioni di ogni singolo quadro. La selezione dei brani musicali include le creazioni di numerosi artisti tra i quali Air, Massive Attack e Patrick Watson.

## **Anthony Heini**

Debutta nel musical in giovanissima età e, prima di compiere venti anni, recita in più di trenta produzioni ricoprendo, nel tour del Nord America della produzione *Jesus Christ Superstar*, il ruolo di protagonista. Frequenta il prestigioso Conservatorio di Boston per le arti performative, dove riceve il Jan Veen Award. Riceve poi una borsa di studio per il Jacob's Pillow Dance festival e il Paul Taylor Winter Workshop di New York. Partecipa a numerosi spettacoli dove danza coreografie di Paul Taylor, Jose Limon, Lar Lubovitch, Angelin Preljocaj, David Parsons, Lachine, Peter Anastos, Martha Graham. Nel 2001 entra a far parte dei Momix. Danza in *Lunar Sea*, *SunFlowerMoon*, *OpusCactus*, *Momix in Orbit*, *Best of Momix*, *Momix Classics* e *Supermomix* partecipando ad oltre 1500 spettacoli andati in scena in tour che includono Australia, Austria, Belgio, Brasile, Cina, Canada, Cile, Dubai, Francia, Germania, Grecia, Olanda, Italia, Macao, Nuova Zelanda, Singapore e Stati Uniti. È assistente di Moses Pendleton nella creazione di *Sun Flower Moon* e *Lunar Sea*, e lavora con la compagnia per sei anni. Nel 2006 si trasferisce in Italia, dove collabora con Emiliano Pellissari dei NO Gravity e Gianni Melis dei Momix. Nel 2007 collabora con Daniel Ezralow e danza nello spettacolo *Why*. Nel 2008 va in scena la sua prima produzione teatrale, che segna l'inizio dell'attività della compagnia eVolution dance theater, di cui ad oggi è direttore artistico, coreografo, danzatore e ideatore di scenografie e costumi.



### **Nadessja Casavecchia**

Si forma prima presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano per poi conseguire un master alla Codarts di Rotterdam, in Olanda. Partecipa alla messa in scena di numerosi spettacoli e coreografie fra cui *Millimetri*, di Sergio Antonino, presentata nell'ambito della Biennale Danza 2005, *In-Ten-Sive* di Ken Ossola, presentato nel 2005 all'Holland Dance Festival, *Aller Ziele* firmata dal direttore di Scapino Ballet, Ed Wubbe, *Fall Furiouse* di Stephen Shropshire, per poi entrare a far parte della compagnia austriaca x.IDA Dance Company di Linz. Alla carriera di interprete affianca quella di coreografa vincendo, con la performance interattiva multimediale *B-light*, il concorso Milano in Digitale nel 2007. Dal 2009 è direttrice artistica, coreografa e danzatrice della compagnia eVolution dance theater per cui crea gli spettacoli *Firefly*, *Electricity*, *Black & Light*, *The Magic Of Light*, *Night Garden* e *Blu Infinito*. Con la compagnia si esibisce in tutta Italia e compie tournée in paesi come Brasile, Cina, Colombia, Israele, Germania, Macao, Svizzera e Spagna.

### **eVolution dance theater**

Fondata nel 2009 dal coreografo americano Anthony Heintz, alla guida della compagnia insieme alla danzatrice e coreografa italiana Nadessja Casavecchia, la eVolution dance theater è diventata famosa per produzioni in grado di ipnotizzare, affascinare e divertire il pubblico di ogni età. Gli artisti che la compongono sono selezionati fra danzatori, illusionisti, contorsionisti e ginnasti, in grado di portare in scena spettacoli eleganti e potenti, enfatizzati da un'illuminazione futuristica, effetti speciali, scenari interattivi e una selezione musicale accattivante. Il repertorio si compone di numerosi titoli: *Firefly*, *Electricity*, *Black & Light*, *Night Garden*, *The Magic of Light* e *Blu Infinito*. eVolution dance theater compie regolarmente tour internazionali e si esibisce in paesi come Brasile, Cina, Colombia, Francia, Israele, Germania, Lettonia, Lussemburgo, Macao, Olanda, Svizzera e Spagna.



Con il contributo



TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI  
Via del Teatro, 8, 41121 Modena  
059 203 3010 / [bigletteria@teatrocomunalemodena.it](mailto:bigletteria@teatrocomunalemodena.it)  
[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)